HiFi '80.
Made by Wega.

102.40

Den Unterschied, den Sie sehen, werden Sie hören.

Das Angebot in der Unterhaltungselektronik wird immer vielfältiger und ähnlicher. Die Auswahl immer unüberschaubarer und die Ratschläge werden immer verwirrender. Deshalb: was Sie heute oft zum Hören zu sehen bekommen, werden Sie dann leider selten auch tatsächlich erleben können. Denn viele Geräte verstecken musikalisch-qualitative Schwächen gern hinter glänzenden Fassaden. So blenden dann technische Spielereien, die für den wahren Klang letztlich kaum einen Wert haben.

Wega begegnet diesem Trend mit einem ausgewogenen Programm von hochwertigen, in Technik und Design klar konzipierten Liebhaberstücken. Wega hat als deutscher Hersteller direkten Zugang zum fortschrittlichen Know-how der internationalen Technologie. Wega stützt sich aber nur auf jene Erkenntnisse, die einer natürlichen Wiedergabe und Aufnahme wirklich nützen. So entstehen Lösungen, die – frei von modischen Erscheinungen – lange und zuverlässig Bestand haben.

Wega beweist mit seinem breitgefächerten Angebot auf dieser technischen Basis nicht nur sein gutes Ohr für einen unverfälschten Klang: Das Design der Wega-Geräte zeigt, daß Wega auch ein gutes Ohr für die verschiedenen Ansprüche an das äußere Erscheinungsbild einer Anlage hat. Ob individuell oder anpassungsfähig – Wega bleibt weiterhin ein markantes Zeichen für Ihr sicheres Geschmacksempfinden.

Ganz schön gut. Wega.

LAB ZERO bildet die Spitze der Wega HiFi-Technologie.

Mit diesem UKW-Empfänger, diesem Vorverstärker und diesem Digital-Kraftverstärker haben Entwicklungsingenieure die heutigen Möglichkeiten in der Technik konsequent für klassisch-perfekte Klang-Reproduktion eingesetzt. Damit wurde eine Basis zur Kombination mit den hochwertigsten und renommiertesten Plattenspielern, Bandmaschinen und Lautsprechern des internationalen Audio-Angebotes geschaffen.

LAB ZERO wird mit den besten, mehrfach selektierten Bauteilen in limitierter, edierter Auflage gefertigt. 200 anspruchsvollen Musikliebhabern wird diese Perfektion zur Verfügung stehen. Die gewonnenen Entwicklungs-Erkenntnisse kommen jedoch allen Wega-Audio-Geräten zugute.



Wega Einzelbaustein-System Modul 42. Leistung – in Technik und Design.

Die technische Konzeption der Modul-Klasse verfolgt konsequent ein Ziel: die perfekte Wiedergabe akustischer Originalinformationen. Die einzelnen Modul-Bausteine steuern dieses Ziel mit einer Reihe neuartiger Techniken an: dabei berücksichtigen sie nicht nur die fortgeschrittenen Erkenntnisse der Entwicklungslabors, sondern auch die zunehmende Verfeinerung von Hörgewohnheiten und Bewertungskriterien.

Jede Modul-Komponente konzentriert sich in optimaler Auslegung auf die Lösung der Aufgabe, Ihnen die akustische Wahrheit zu vermitteln – ohne Unterlassung, Hinzufügung oder Verfälschung von Informationen. In der Beschreibung der Geräte fällt weg, was selbstverständlich ist. Gehen Sie bitte davon aus, daß alle Modul-Komponenten mindestens mit allem ausgestattet sind, was sich technisch bewährt hat. Konzentrieren Sie sich dann aber bitte auf die Besonderheiten, die die neuen Geräte auszeichnen – vor den Modul-Bausteinen früherer Generationen und auch vor vielen Konkurrenten.

Und so urteilen Fachleute:

»Wega kann sich jedem Verdacht entziehen, auf Kosten der technischen Qualität gutes Design zu produzieren. Eine Alternative für Leute, die Metall als ›nicht wohnlich‹ empfinden.«
Schöner Wohnen (10/78)

»Die … Komponenten der Serie Modul 42 von Wega zeichnen sich allesamt durch gute Ausstattung, kompakte Ausführung und Leistungsdaten auf z.T. sehr hohem Niveau aus. Die Preis/Qualitätsrelation ist durchaus günstig.«
Klangbild (3/79)





Der Tuner Modul 42 T.

Oberflächenwellen-Filter: Durch eine besonders interessante Weiterentwicklung integrierter Schaltungen wird die Selektionsfähigkeit des Gerätes im UKW-Bereich verblüffend gesteigert. Der Tuner Modul 42 T arbeitet mit schmaler Bandbreite bei gutem Klirrverhalten – das heißt, er blendet störende Nachbarsender selbst dann zuverlässig aus, wenn sie näher liegen und stärker sind als die Station, die Sie hören wollen. Die eigens für europäische Empfangsverhältnisse (hohe Senderdichte) entwickelte Technik liefert ein perfektes Großsignalverhalten.

Automatic Stereo-Sharing: Eine interne Schaltung, die aus der früheren Hi-Blend-Funktion abgeleitet wurde: sie optimiert die Empfangsqualität von Stereo-Sendungen. ASS »schiebt« kritische Stereo-Sendungen so weit wie nötig in den Mono-Bereich hinein; sie garantiert auf diese Weise, daß ein Stereo-Sender gut wiedergegeben wird.

Das Frequenz-Zähler-Konzept: Der Tuner Modul 42 T meldet Ihnen mit einer großen digitalen LED-Anzeige mit höchster Genauigkeit die Frequenz, die Sie eingestellt haben. Zusätzlich verhindert eine Antiflacker-Schaltung störende Unruhe hinter dem Komma. Im FM-Bereich (UKW) läßt sich das Frequenz-Display auf Kanal-Anzeige umschalten. Diese Anzeige entspricht einem Optimum von Vereinfachung und Genauigkeit – den in 300-kHz-Schritten eingeteilten Kanälen wird ein in 100-kHz-Schritten arbeitendes +/– Offset hinzugefügt. Die Kanalanzeige des Tuners sagt Ihnen also nicht nur, daß Sie sich zum Beispiel auf Kanal 3 befinden (entsprechend 87,9 MHz); sondern auch, daß Sie auf Kanal 3+ hören (was 88,0 MHz entspricht).

Calibrier-Oszillator: Ein eingebauter Calibrier-Oszillator liefert Ihnen auf Knopfdruck einen Ton von 330 Hz – einen Pegel, der dem mittleren Senderhub nach der deutschen Rundfunk-Norm entspricht. Bandgerät vor Beginn der Sendung exakt einpegeln; Aufnahme-Übersteuerungen sind dann ausgeschlossen.
Abmessungen (B x H x T): 36 x 15 x 26 cm.

Der Verstärker Modul 42 V.

Moving Coil Vor-Vorverstärker: Im Modul 42 V ist ein Kleinsignal-Vorverstärker für Moving Coil Tonabnehmer-Systeme eingebaut. Durch die Bewegung einer Spule mit nur 4 bis 5 Windungen in einem stationären Magnetfeld wird die bewegte Masse des Systems erheblich reduziert – es kann deshalb den schnellen Schwingungen der Plattenrille verzerrungsfrei folgen. Aber die vom System abgegebene Spannung ist äußerst niedrig – der extrem rauscharme Kleinsignal-Vorverstärker des 42 V bringt sie wieder auf das erforderliche Niveau.

Vierfach-Volume-Regler: Durch zwei synchronisierte Lautstärke-Regler pro Kanal werden je zwei Stereo-Potentiometer – vor und hinter dem Vorverstärker angeordnet – so abgestimmt, daß weitgehende Rauschfreiheit zwangsläufig erzielt wird.

Gezüchtete LEC-Transistoren: Der Modul 42 V verwendet eigens »gezüchtete« Transistoren: LEC's (Low Emitter Concentration) mit einer speziellen Kristall-Struktur, die Rauschursachen beseitigt.

Die besondere Endstufen-Konzeption: Die Leistungs-Transistoren im Modul 42 V werden mit einer integrierten Schaltung gesteuert. Diese weiterentwickelte Schaltung im Konstant-Stromverhalten erübrigt alle sonst notwendigen Maßnahmen zur Kompensation der sogenannten Thermo-Drift, bei der die Transistoren ihre Kenndaten temperaturabhängig ändern.
Ausgangsleistung 2 x 90 Watt Sinus.
Abmessungen (B x H x T): 36 x 15 x 26 cm.

Das Cassetten Deck Modul 42 C.

Weiterentwickeltes Laufwerk: Nochmals verbesserte Gleichlauf-Eigenschaften – die Drehzahl des Tachogenerator-Motors wird durch kontinuierliches Abfragen der Impulse konstant gehalten.

Autoplay: Die Autoplay-Funktion schaltet nach schnellem Rücklauf das Gerät automatisch in Play-(Wiedergabe-)Funktion; eine angenehme Besonderheit, in Verbindung mit dem Memory-Speicher, um Aufnahmen sofort zu kontrollieren.

Recording-Mute-Schaltung: Eine zusätzliche Recording-Mute-Schaltung ermöglicht es, die Aufnahme kurz zu unterbrechen, ohne daß das Band stoppt. Auf diese Weise können Sie Störungen, die nicht mit aufgezeichnet werden sollen, ausblenden. Der Schalter springt in die Ausgangsstellung zurück, sobald er nicht mehr niedergedrückt wird.

LED-Anzeigen: Konsequente Verwendung von LED's (Light Emitting Diodes) für die Kontroll-Funktion. Die Aussteuerung Ihrer Aufnahmen wird – selbstverständlich getrennt für beide Kanäle – per LED im Audio Level Display angezeigt; der LED Peak Meter meldet Spitzenwerte. Auch die Recording-Funktion selbst wird durch LED signalisiert.

Timer-Stand By: In Verbindung mit einer Schaltuhr können Sie das Gerät elektrisch in einer vorher gewählten Funktion starten. So können Sie z. B. in Ihrer Abwesenheit eine Rundfunk-Sendung aufzeichnen.
Abmessungen (B x H x T): 36 x 15 x 26 cm.

Die Phonoeinheit Modul 42 P.

Vibrationsfreier Lauf: Der Linearmotor, dessen Bewegung zu jeder Zeit über Hallgeneratoren abgefragt wird, erzeugt ein absolut vibrationsfreies Drehmoment.

Konstante Drehzahl: Der Motor der Phonoeinheit reagiert kontinuierlich auf die Steuerkommandos des Servo-Kontroll-Schaltkreises. Ein Speed Sensor zählt die am inneren Plattentellerrand auf einer Magnetschicht angebrachten fast 400 Pole und steuert den Motor entsprechend. Der Gleichlauf des Plattentellers läßt sich durch ein elektronisches Stroboskop über LED's kontrollieren.

Hervorragende Dämpfungseigenschaften: Das Laufwerk der Einheit ist mehrfach gedämpft aufgehängt; äußere mechanische Erschütterungen werden aufgefangen. Am exakt ausbalancierten Tonarm findet sich ein spezieller Systemträger – die Wega-Shell mit extrem geringer Eigenresonanz und vergoldeten Tonkopfkontakten (sie eignet sich zur Aufnahme aller Systeme internationaler Norm). Serienmäßig ist die Phonoeinheit Modul 42 P mit zwei Tonabnehmersystemen ausgestattet: einem perfekt klingenden Magnetsystem und einem dynamischen (Moving Coil) Tonabnehmersystem von »audio-technica«.
Abmessungen (B x H x T): 45 x 15 x 39,5 cm.

Wega Module gibt es in schwarz oder hellgrau.



Wega Equalizer Modul 42 E.
Dem besseren Hören ein schönes Stück näher.

So kostspielig und hochentwickelt ein HiFi-System und die dazugehörigen Lautsprecher auch sein mögen, glauben sensible Hörer bisweilen immer noch, den natürlichen Klang nur in der akustischen Ausgewogenheit einer Konzerthalle genießen zu können. Wesentliche Gründe dafür liegen in den Problemen bei der Lautsprecher-Aufstellung oder in unzulänglichen Raumverhältnissen bei der Wiedergabe.

Zwischen dem Ton, den ein Künstler in einem Konzertsaal oder Studio erzeugt, und dem Ergebnis, das Sie davon zu Hause hören, gibt es auch eine Reihe technischer Mängel, die einen natürlichen Hörgenuß mehr oder minder stark beeinflussen können. Sie beginnen mit der Stellung der Mikrophone bei einer Aufnahme, gehen von der Produktionstechnik für Schallplatten oder Magnetbänder bis zur Übertragungsqualität von Rundfunksendungen und enden nicht bei HiFi-Elementen, die wenig zueinander passen.

Mit dem Equalizer Modul 42 E, einem graphischen Klangregelnetzwerk, können Sie an jedem Ort akustische Mängel optimal ausgleichen. Innerhalb von 10 Frequenzbändern lassen sich Höhen, Mitten und Tiefen für den rechten und linken Stereo-Kanal separat exakt anheben oder absenken. Damit können individuelle Unzulänglichkeiten der Raumakustik gezielt beeinflußt werden.

Doch der Equalizer Modul 42 E ermöglicht noch mehr als eine perfekte HiFi-Wiedergabe: Wenn Sie Tonamateur sind, wird es Ihnen erst mit einem solchen Gerät gelingen, Ihrem persönlichen Tonstudio näher zu kommen. Denn durch die gezielte Einstellung der betreffenden Regler erreichen Sie durch Verstärkung oder Absenkung einzelner Frequenzbänder eine Fülle interessanter Spezialeffekte.

Der Modul 42 E ist in Technik und Design die ideale Ergänzung des Wega Modul-Systems, verträgt sich aber genausogut mit jeder anderen Anlage entsprechender Güte.

Fordern Sie den Wega-Spezialprospekt an.

Die Technik.

2 x 10 Regler, 13 Rastungen

Regelumfang:
±12 dB, rastend in 2-dB-Schritten,
(±1,5 dB Toleranz)

Fremdspannungsabstand (DIN)
bezogen auf max. Ausgangsspannung:
5 V: > 100 dB
250 mV: > 80 dB

Geräuschspannungsabstand (DIN):
5 V: > 100 dB
250 mV: > 80 dB

Verstärkung (in linear): 0 dB

Klirrfaktor bei 1 kHz: < 0,02 %.

Übertragungsbereich:
– 3 dB: < 4 Hz – 100 kHz
– 1,5 dB: < 4 Hz – 65 kHz

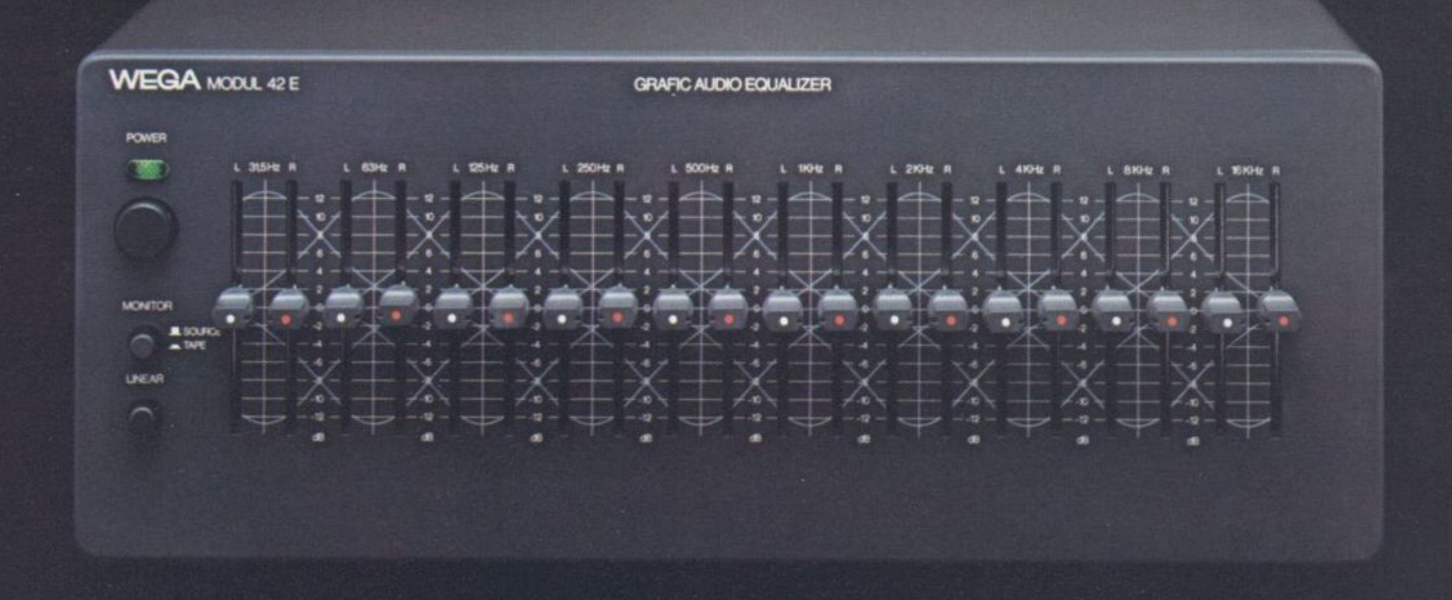
Eingänge: Cinch, DIN
Ausgänge: Cinch, DIN

(Alle Angaben in Schieberegler-Mittelstellung)

Halbleiterbestückung:
30 Transistoren, 6 Dioden

Abmessungen (B x H x T): 36 x 15 x 26 cm

Gehäuseausführung: hellgrau oder schwarz



Wega acoustic dimension compiler ADC-2. Musik live.

Wenn Sie Musik zu Hause so hören wollen, wie sie im Konzertsaal klingt, brauchen Sie den Wega acoustic dimension compiler.

Die hörbare Aufwertung, die diese Wega-Entwicklung für jede HiFi-Anlage bedeutet, charakterisieren am überzeugendsten die zahlreichen positiven Testergebnisse begeisterter Fachleute. Eine Auswahl:

»Selbst in kleinen Räumen können die akustischen Dimensionen eines großen Konzertsaals geschaffen werden.«
(Diners Club Magazin 7/79)

»Auf jeden Fall ... ohne Einschränkungen geeignet ... ein höchst taugliches Zusatzgerät zum Ausbau einer HiFi-Stereoanlage bei voller Wahrung der Klangqualität. Die Bedienung des Gerätes ist einfach und übersichtlich – seine Konzeption so, daß es sich problemlos zum Ausbau jeder HiFi-Anlage eignet.«
(Testbericht-Auszug: HiFi Stereophonie 4/78)

»Auch von der Schallplatte so weiträumig wie in der Berliner Philharmonie. Der Compiler und zwei einfache Boxen genügen dazu ... Das a.d.c.-System läßt sich mit jeder Stereoanlage koppeln ...«
(Playboy 4/78)

»Ein großer Schritt in Richtung noch realistischerer Musikwiedergabe ... Im DM-Hörtest wurde das a.d.c.-2 System an einer 35 000 DM teuren Anlage (deren Lautsprecher allein 10 000 DM kosten) mit kleinen Zusatzboxen für 150 Mark pro Stück betrieben, und dennoch empfanden im Vergleich alle Testpersonen die Zuschaltung als deutliche(!) Klangverbesserung. Die entsprechende Wirkung an einer einfacheren Anlage ist noch viel besser zu hören.«
(DM 5/78)

Fordern Sie den Wega-Spezial-Prospekt an.

Die Technik.

Ausgangsleistung an 4 Ohm
2 x 30 Watt Sinusdauerton
2 x 50 Watt Musikleistung

Klirrfaktor:
0,08 % bei 1 kHz und – 1,5 dB

Frequenzgang:
Schalter CHARACTERISTIK in Stellung OFF:
< 10 Hz ... 35 kHz ± 1,5 dB
*in Stellung 1: – 2 dB**
*in Stellung 2: – 6 dB**
*in Stellung 3: – 10 dB**
**gemessen bei 7 kHz*

Grundverzögerung:
Schalter CHANNEL MODE
in Stellung NORMAL: 5 ... 50 ms
in Stellung MONO: 10 ... 100 ms

Nachhall:
Schalter CHANNEL MODE
in Stellung NORMAL: max. 500 ms
in Stellung MONO: max. 1000 ms
(ms = Millisekunden)

Grundverzögerung und Nachhall jeweils wählbar mit Steller SPACE in 11 Positionen.

Abmessungen (B x H x T): 36 x 15 x 26 cm.

Gehäuseausführung: hellgrau oder schwarz




WEGA CONCEPT

Wega Kompakt-System Concept 51 K. So schön, um wahr zu sein.

Wega Concept 51 K ist die HiFi-Alternative für Leute, die auf fortschrittliche Technologien nicht verzichten wollen, aber ein geschlossenes Erscheinungsbild und platzsparende Abmessungen bevorzugen.

Wega Concept 51 K entspricht konsequent diesen Vorstellungen mit einer sinnvoll funktionellen Gestaltung, deren Design-Wert bereits von Autoritäten anerkannt wurde: dem »Museum of Modern Art« in New York gilt sie als Beispiel zeitgenössischer industrieller Formgebung.

Concept 51 K eine denkbar problemlose Handhabung vielseitiger HiFi-Komponenten.

Alle Bedienungselemente und Kontrollanzeigen sind nach Computer-Vorbild übersichtlich in die Oberfläche eingelassen. Auch die Schalter und die Regler des Plattenspielers befinden sich extern. Alle Funktionen können so bei geschlossener Abdeckhaube beeinflußt werden. Die klare Linie der extrem flachen Anlage wird nicht unterbrochen. Ob im Regal, auf dem Sideboard oder auf dem eigens entworfenen Fuß: aufstellen, anschließen, auswählen, genießen.

In Leistung und technischer Raffinesse ist das HiFi-System Concept 51 K mancher Kombination von HiFi-Einzelbausteinen sogar hörbar überlegen; denn hier ist eine Kompaktanlage konsequent nach dem Baustein-Prinzip angelegt worden.

Das Testergebnis der Experten: »Qualitätsstufe – angehende Spitzenklasse.« (STEREO 12/78)

Das fachliche Resumée: »Insgesamt also eine Universalanlage für anspruchsvolle und gleichzeitig designbewußte Musikfreunde, die gerne alles unter einen (bemerkenswert dekorativen) Hut bringen wollen.« (HiFi Stereophonie 2/79)

Im UKW-Empfangsteil des 3-Bereichs-Tuners arbeitet zum Beispiel ein Oberflächenwellen-Filter.

Ein Bauteil, das Wega weltweit als erster für eine verbesserte HiFi-Wiedergabe eingesetzt hat. »Der Empfangstest bestätigte, daß der Empfangsteil der Concept 51 K von der Empfangsleistung und der Wiedergabegüte her gesehen in die Spitzenklasse einzustufen ist.« (Test »HiFi Stereophonie« 2/79)

160 Watt Musikleistung und ein Klirrfaktor von 0,04 % sind excellente Verstärker-Daten, die sich hören lassen können.

Präzise »Power Pack«-Technik für die Endstufen sichert Ihnen darüber hinaus auf Dauer ausgezeichnete musikalische Werte.

Die Ausstattung des Cassetten Decks – natürlich mit Dolby®-Rauschunterdrückung – orientiert sich an hochwertigen Frontladern.

Das speziell entwickelte Laufwerk garantiert optimale Gleichlaufeigenschaften.

Direct-Drive-Laufwerk und Speed Sensor-Elektronik zur Gleichlauf-Überwachung charakterisieren die Klasse der vollautomatischen Phono-Einheit.
Abmessungen (B x H x T): 84,5 x 13,3 x 40,1 cm.

Concept 51 K gibt es in schwarz oder hellgrau.

Dolby® – eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



Wega Einzelbaustein-System Modul 301. Eine Frage des guten Tons.

Wega Module, egal welcher Generation, gehören in Technik und Design zur Avantgarde in der Masse der heute angebotenen Einzel-Komponenten. Als konsequente Weiterentwicklung in diese erfolgreiche Richtung bietet jetzt das System Modul 301 eine neue individuelle Alternative. Durch eine ausgewogene Kombination von hochwertigen Einzelbausteinen in flacher, besonders eleganter Bauweise. Zu diesem System gibt es auch ein praktisches Rack.



LED-Anzeigen für alle wichtigen Funktionen.

Die Technik.

Der Timer Modul 301 TI.
Raffinierter Weekly-Time-Computer. Schaltvorgänge pro Woche: 20, davon 10mal »Ein« und 10mal »Aus«, mit »Sleep« täglich oder »Every-Day« programmierbar. 24-Stunden-Zeitanzeige. 2000 Watt Schaltleistung. Abmessungen (B x H x T): 43 x 7 x 29,2 cm.

Der Verstärker Modul 301 V.
2 x 50 Watt Sinus und 2 x 60 Watt Musikleistung, mit integriertem Vor-Vorverstärker für dynamische Tonabnehmer-Systeme (Moving Coil), Baß- und Höhen-Regler mit DEFEAT-Stellung. Niedriger Klirrfaktor: 0,03 %. Hohe Dynamik und hervorragende

Werte für Fremdspannungsabstände durch elektronisch stabilisiertes Schaltnetzteil (Pulse-Locked-Power Supply). LED's zur Anzeige der gewählten Funktion und als Spitzenwert-Anzeige der Ausgangs-Leistung. Tape Monitor-Funktion für 2 Bandgeräte oder Cassetten-Decks.
Abmessungen (B x H x T): 43 x 7 x 29 cm.

Der Tuner Modul 301 T.

3-Wellenbereichs-Tuner – UKW, MW, LW. 6-fach FM-Preset zur Speicherung wichtiger Stationen, digitale Frequenz-/Kanal-Anzeige. Servo Lock-Automatik (schaltet ab bei Berührung des Tuning-Knopfes) hält schmalbandig und besonders verzerrungsfrei den eingestellten Sender. Calibrier-Oszillator zum Einpegeln von Tonaufzeichnungsgeräten nach Rundfunk-Norm. Hohe Empfindlichkeit, ausgeprägte Trennschärfe, niedriger Klirrfaktor, perfekter Frequenzgang.
Abmessungen (B x H x T): 43 x 7 x 29 cm.

Die Phonoeinheit Modul 301 P.

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb. Hohes Drehmoment und hervorragender Gleichlauf durch Linear-Motor. Wiederhol-Funktion, Aufsetzautomatik – unabhängig von der eingestellten Drehzahl, Stroboskop und Drehzahlfeinregulierung.
Abmessungen (B x H x T): 44,5 x 14 x 39,5 cm.

Das Cassetten Deck Modul 301 C.

2-Motoren-Laufwerk, relaisgesteuert (Soft-Touch-Control), und Reineisenband-



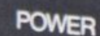
Ausstattung kennzeichnen die Klasse dieses Recorders. Memory-Counter, Timer-Betrieb für Aufnahme und Wiedergabe, Recording-Mute-Funktion, die automatisch das Gerät nach ca. 5 Sekunden auf »Pause« schaltet, Sendust- und Ferrit-Tonkopf für perfekte Aufzeichnungstreue und Langlebigkeit.
Abmessungen (B x H x T): 43 x 7 x 29 cm.



Die Bausteine der Wega-Hifi-Systeme Mini-Modul 205 und Modul 42 sind hier zum Vergleich in Originalgröße abgebildet.

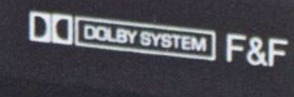

WEGA MODUL 42T
SURFACE WAVE FILTER
POWER


102.40
DIGITAL GRAFIC DISPLAY
FM
MW
LW
87,5
108 MHz
510
1620 kHz
145
350 kHz
ANALOG GRAFIC DISPLAY


WEGA MODUL 42C
POWER

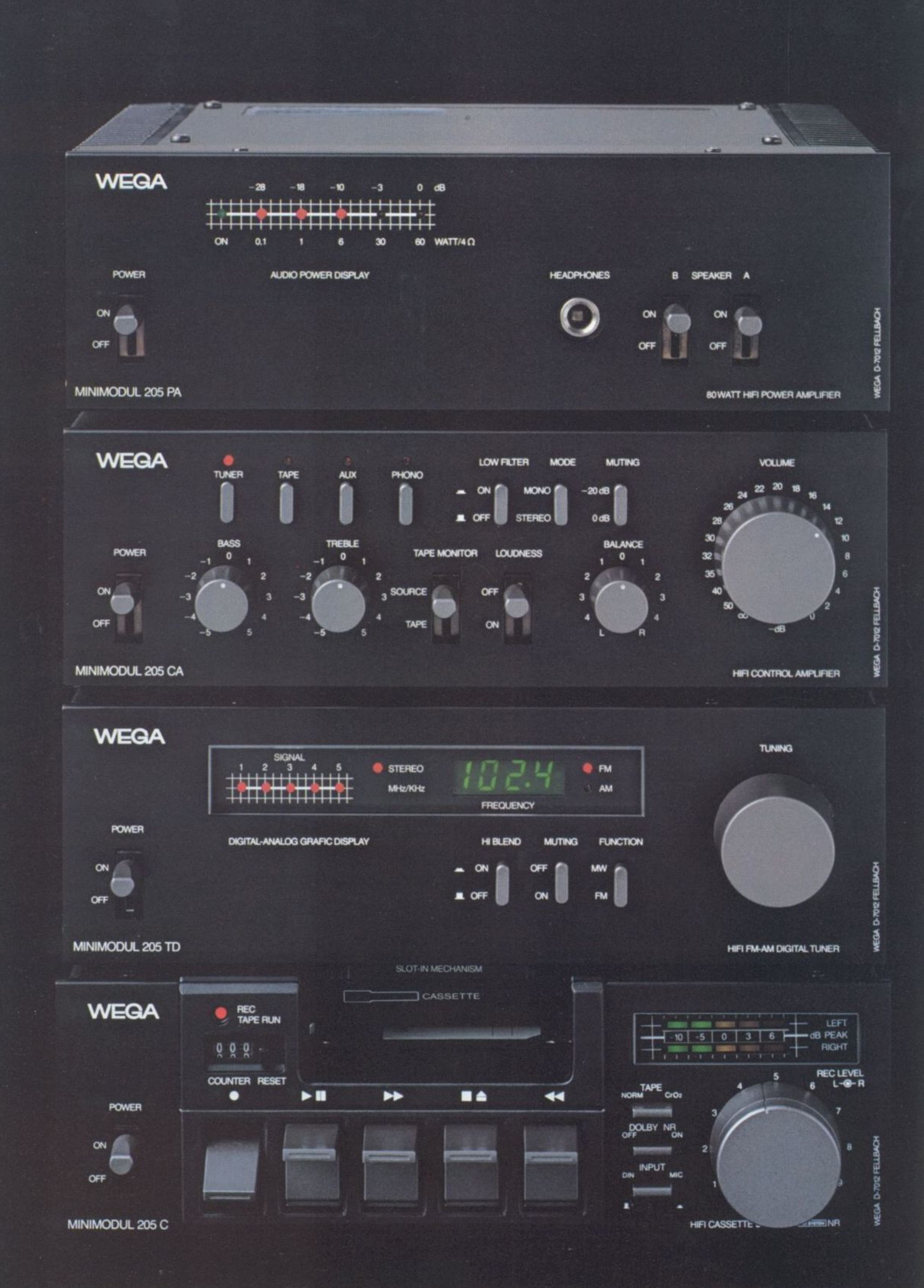





DOLBY SYSTEM
F&F


1
WEGA
570814
ferrochrom 60
AUTO PLAY


HEADPHONES
OFF
TIMER


WEGA
-28 -18 -10 -3 0 dB
ON 0,1 1 6 30 60 WATT/4 Ω
POWER
ON
OFF
AUDIO POWER DISPLAY
HEADPHONES
B SPEAKER A
ON
OFF
MINIMODUL 205 PA
80 WATT HIFI POWER AMPLIFIER
WEGA D-7012 FELLBACH
WEGA
TUNER
TAPE
AUX
PHONO
LOW FILTER
MODE
MUTING
ON
OFF
MONO
STEREO
-20 dB
0 dB
VOLUME
POWER
BASS
TREBLE
TAPE MONITOR
LOUDNESS
BALANCE
SOURCE
TAPE
L
R
-dB
MINIMODUL 205 CA
HIFI CONTROL AMPLIFIER
WEGA D-7012 FELLBACH
WEGA
SIGNAL
1 2 3 4 5
STEREO
MHz/KHz
102.4
FREQUENCY
FM
AM
TUNING
POWER
DIGITAL-ANALOG GRAFIC DISPLAY
HI BLEND
MUTING
FUNCTION
MW
FM
MINIMODUL 205 TD
HIFI FM-AM DIGITAL TUNER
WEGA D-7012 FELLBACH
SLOT-IN MECHANISM
CASSETTE
WEGA
REC
TAPE RUN
COUNTER
RESET
LEFT
-10 -5 0 3 6 dB PEAK
RIGHT
REC LEVEL
L-R
TAPE
NORM CrO2
DOLBY NR
OFF ON
INPUT
DIN MIC
POWER
ON
OFF
MINIMODUL 205 C
WEGA D-7012 FELLBACH

Wega Einzelbaustein-System Mini Modul 205. Ganz groß – die Kleinsten.

Minimodul 205 in Originalgröße

Nicht umsonst tragen die Kleinsten von Wega den erfolgreichen Modul-Namen: Wenn Sie nämlich ihre Leistungswerte und technischen Besonderheiten vergleichen, werden Sie feststellen, daß »mini« nur für ihr äußeres Format gilt. Technische Perfektion kann heute in der High Fidelity auf kleinstem Raum verwirklicht werden, ohne daß Sie dafür musikalische Schwächen in Kauf nehmen müssen. Sie genießen einen natürlichen Klang und gewinnen einen zusätzlichen Platzvorteil. Vorausgesetzt Sie kombinieren mit Lautsprechern, die nicht zu klein dimensioniert sind. Grundsätzlich sind alle Wega Direct-Lautsprecher für das System Mini Modul 205 geeignet. Den äußeren Abmessungen dieser Bausteine entsprechen die neuen Lautsprecher »Mini Direct« jedoch besonders gut.

Die technischen Daten klingen für sich:

Die Technik.

Der Vorverstärker Mini-Modul 205 CA.
Die Steuerzentrale im Kleinformat.

Frequenzgang: 20 Hz – 20 kHz

Klirrfaktor: 0,1 %

IM-Verzerrung: 0,1 %

Mutingpegel: – 20 dB

Baßregler, Höhenregler, Rumpelfilter

Abmessungen (B x H x T):
20,7 x 6,5 x 17,4 cm.

Der Endverstärker Mini-Modul 205 PA.
Das Kraftwerk im Kleinformat.

Sinusleistung: 2 x 30 W (4 Ohm)

Musikleistung: 2 x 40 W (4 Ohm)

Bandbreite: 5 Hz – 40 kHz

Klirrfaktor: 0,1 % bei 1 kHz

Abmessungen (B x H x T): 20,7 x 6,5 x 20,7 cm.

Der Vollverstärker Mini-Modul 205 A

Sinusleistung: 2 x 16 W (4 Ohm)

Musikleistung: 2 x 18 W (4 Ohm)

Bandbreite: 10 Hz – 25 kHz

Klirrfaktor: 0,05 % bei 1 kHz

Abmessungen (B x H x T): 20,7 x 6,5 x 20,3 cm



Mini Modul 205 TD: Der Tuner dieses Wega HiFi-Systems meldet wegen der erhöhten Anzeigegenauigkeit die eingestellte Frequenz mit einer digitalen Frequenzanzeige.

Der Tuner Mini-Modul 205 TD.
Der perfekte UKW/MW-Tuner mit digitaler Frequenzanzeige, LED-Feldstärke-Anzeige und Hi-Blend-Funktion.

Empfangsbereich:
UKW 87,5 MHz – 108 MHz
MW 530 kHz – 1605 kHz

Empfindlichkeit:
UKW Mono 0,7 µV

Geräuschspannungsabstand:
UKW Mono 73 dB
UKW Stereo 70 dB

Trennschärfe:
UKW 70 dB bei 300 kHz

Klirrfaktor:
UKW Mono 0,15 %
UKW Stereo 0,25 %

Übertragungsbereich:
30 Hz – 15 kHz/+ 0,5–1,5 dB

Abmessungen (B x H x T): 20,7 x 6,5 x 17,4 cm.



Mini Modul 205 C: Der Bandlauf bei diesem hochentwickelten Cassetten Deck im Kompaktformat wird durch eine intermittierend leuchtende LED angezeigt.

Das Cassetten Deck Mini Modul 205 C.
Das große Cassetten Deck im Kleinformat.
Der kompakte Antrieb sorgt für perfekten Gleichlauf und hohe Umspul-Geschwindigkeit.

System: 4-Spur, 2-Kanal

Übertragungsbereich:
CrO_2 25 Hz – 16 kHz/+ 2 bis – 3 dB

Geräuschspannungsabstand:
60 dB (CrO_2) Dolby®

Abmessungen (B x H x T):
20,7 x 6,5 x 20,1 cm.

Dolby® – eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



Mini Modul 205: Trotz ihres Mini-Formats sind alle Bedienungselemente der Mini-Module griff- und funktionssicher gestaltet.

Wega Rack-Systeme JPS 352. Anmachen und ausflippen.

Ein weiteres HiFi-System aus der JPS-Star-Serie der erfolgreichen HiFi-Maschinen. Macht jetzt auch Musikfans aktiv, die fortschrittliche JPS-Technologie besitzen, aber gern noch einiges für die nötige Platten- und Cassettensammlung übrigbehalten wollen. Aus den funktionell gestalteten HiFi-Komponenten kann sich jeder die Anlage zusammenstellen, die seinen Vorstellungen am meisten entspricht.

Wega Rack-Systeme JPS 352. Für Sie kombiniert.

JPS 352 Delta:

Timer JPS 352 TI. Verstärker JPS 352 V-100. Tuner JPS 352 T. Cassetten Deck JPS 352 C-1. Phonoeinheit JPS 352 P.









JPS 352 Alpha:
Verstärker JPS 352 V-100.
Tuner JPS 352 T.
Cassetten Deck JPS 352 C-1.
Phonoeinheit JPS 352 P.

JPS 352 Omega:
Timer JPS 352 TI. Verstärker
JPS 352 V-150. Tuner JPS 352 T.
Cassetten Deck JPS 352 C-2.
Phonoeinheit JPS 352 P.

Cassetten Deck JPS 352 C-2:
»Soft Touch-Control«, besonders weich und direkt schaltende Funktionen des 2-Motoren-Laufwerks.



Der Timer im JPS 352-System:
Computergesteuerte 2000-Watt-Schaltuhr. 20 Funktionen auf eine Woche im voraus frei programmierbar. »Sleep«-Einstellung. Aufnehmen und Überspielen in Abwesenheit. Speicher für maximal 280 Befehle.



WEGA

Wega Rack-System JPS 352. Ihr persönliches Aufbau-Programm.

Der Timer JPS 352 TI.
Computer-gesteuerte Schaltuhr. 2 x 10 Ein/Aus-Funktionen für alle Tage einer Woche im voraus frei programmierbar. »Sleep«-Einstellung. Aufnehmen und Überspielen in Abwesenheit. Speicher für maximal 280 Befehle, »Every-Day«-Funktion. Abmessungen (B x H x T): 43 x 7 x 29,2 cm. Frontausführung: grau oder gun metal

Der Verstärker JPS 352 V-100.
Integrierter Vor- und Endverstärker, 130 Watt Musikleistung (2 x 33 Watt Sinus), Klirrfaktor 0,05 %. High-/Low-Filter, Loudness. Anschluß für ein Bandgerät. LED-Spitzenwertanzeige. Hoher Fremdspannungsabstand. Rastpoti als Lautstärke-Einsteller. Abmessungen (B x H x T): 43 x 10 x 23 cm. Frontausführung: grau, gun metal oder silber (ab April 1980)

Der Verstärker JPS 352 V-150.
Integrierter Vor- und Endverstärker, 200 Watt Musikleistung (2 x 50 Watt Sinus), Klirrfaktor 0,3 %. Klangregel-Netzwerk mit Mittenregler. High-/Low-Filter, Loudness. Anschluß für ein Bandgerät. Universal-Eingang. LED-Spitzenwertanzeige. Hoher Fremdspannungsabstand. Rastpoti als Lautstärke-Einsteller.
Abmessungen (B x H x T): 43 x 10 x 23 cm.
Frontausführung: grau

Der Tuner JPS 352 T.
Zwei Wellenbereiche – UKW und MW. Gute Selektivität von 55 dB. Muting-Elektronik zur Rauschunterdrückung und Umschaltung der Bandbreite (DX/LOCAL) für optimale Abstimmung auf die Empfangsgüte der empfangenen Stationen.
Abmessungen (B x H x T): 43 x 10 x 23 cm.
Frontausführung: grau, gun metal oder silber (ab April 1980)

Das Cassetten Deck JPS 352 C-1.
Frontlader mit Synchron-Control-Tastatur. Tape-Selector für Normal-, FeCr- und CrO_2-Cassetten. Dolby®-Rauschunterdrückung. Friktionspoti als Record-Level-Einsteller. »Soft«-Eject.
Abmessungen (B x H x T): 43 x 10 x 23 cm.
Frontausführung: grau, gun metal oder silber (ab April 1980)

Das Cassetten Deck 352 C-2:
»Soft Touch-Control«, relaisgesteuerte, besonders weich und direkt schaltende Funktionen. »Recording-Mute«-Funktion, die, kurz berührt, automatisch nach ca. 5 Sek. auf PAUSE schaltet. »Timer-Stand-by« für Aufnahme und Wiedergabe. 2-Motoren-Antrieb für perfekten Gleichlauf und hohe Umspulgeschwindigkeit. F & F-Tonkopf mit unbegrenzter Lebensdauer.
Abmessungen (B x H x T): 44,5 x 14 x 23 cm.
Frontausführung: grau

Die Phonoeinheit JPS 352 P.
Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb. Hohes Drehmoment und hervorragende Gleichlaufkonstanz durch Linear-Motor. Wiederholungs-Funktion, Stroboskop und Pitch-Control als Möglichkeiten zur Feinabstimmung. Magnetsystem, Frequenzbereich 40 Hz bis 20 kHz.
Abmessungen (B x H x T): 44,5 x 14 x 39,5 cm.
Gehäuseausführung: grau

Alle Komponenten des Wega-Systems JPS 352 haben Kontrollmöglichkeiten der wesentlichen geschalteten Funktionen über Light Emitting Diodes (LED).

Dolby® – eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Neu im Programm ab April 1980
JPS 352 Alpha SH (Silber):
Verstärker JPS 352 V-100.
Tuner JPS 352 T. Cassetten Deck JPS 352 C-1.
Phonoeinheit PSS 200 P.
Alle Geräte haben silberfarbene Fronten.





ON
OFF
SLP
MANUAL
21:45
MON
TUE
WED
THU
FRI
SAT
SUN
E-DAY
A JPS 352 V150 HIFI STEREO AMPLIFIER
PEAK
LEFT
LOW-FILTER
HI-FILTER
AUX
TUNER
PHONO
TAPE MONITOR
LOUDNESS
SOURCE
TAPE
BASS
MID
TREBLE
A JPS 352 T 2BAND TUNER
FM
MW
MW
FM AUTO
FM MONO
MUTING
FM SENS
LOCAL
DX
STEREO
SIGNAL
A JPS 352 C2 CASSETTE DECK DOLBY SYSTEM NR
TIMER STAND BY
PB ON OFF REC
DOLBY NR
WEGA
ferrochrom 60
570814
COUNTER
RESET
AUTO PLAY
REC MUTE
OFF
FERRITE & FERRITE HEAD

Wega Rack-System JPS 351. HiFi aktiv.

Die Komponenten des Wega HiFi-Systems JPS 351 stehen in der Hitliste musikbegeisterter, aktiver Musikfans ganz oben. Denn sie führen auf dem schnellsten Wege vom Musikhören zum Musikmachen: Einschalten, umschalten, zuschalten, abhören, überspielen, wiedergeben, auswählen, steuern – Ihren persönlichen Ambitionen sind mit der bei JPS 351 verwirklichten HiFi-Technologie kaum mehr Grenzen gesetzt.

Die Hochleistungs-Elemente der Wega-Serie JPS 351 sind in attraktiven Rack-Kombinationen zusammengefaßt:

JPS 351 Gamma

Plattenspieler JPS 351 P, Timer JPS 351 TI, Verstärker JPS 351 V-200, 4-Wellenbereichs-Tuner JPS 351 T-4, Cassetten Deck JPS 351 C-2.

JPS 351 Sigma

Plattenspieler JPS 351 P, Timer JPS 351 TI, Verstärker JPS 351 V-130, 4-Wellenbereichs-Tuner JPS 351 T-4, Cassetten Deck JPS 351 C-2.

JPS 351 Alpha

Plattenspieler JPS 351 P, Verstärker JPS 351 V-130, 3-Wellenbereichs-Tuner JPS 351 T-3, Cassetten Deck JPS 351 C-1.





Wega Rack-Systeme JPS 351.
Die Technik.

Der Timer JPS 351 TI.
Mikroprozessor-gesteuerte Schaltuhr. Frei programmierbar – bis zu 8 Schaltzeiten im 24-Stunden-Rhythmus. Wecken mit Musik. Oder Überspielen von Rundfunksendungen auf Cassette – in Abwesenheit. Count-up und Count-down Funktion zur separaten Zeitmessung in Sekunden. Abmessungen (B x H x T): 41 x 7,5 x 19 cm.



Der Timer JPS 351 TI:
Mikroprozessor-gesteuerte Schaltuhr – bis zu 8 Schaltzeiten im 24-Stunden-Rhythmus frei programmierbar. Zusätzlich Count-up und Count-down Funktion für sekundengenaue Kontrolle von Musiktiteln.

Der Verstärker JPS 351 V-130.
Integrierter Vor- und Endverstärker – 150 Watt Musikleistung (2 x 40 W Sinus), Klirrfaktor 0,3 %. Anschluß auch für ein zweites Bandgerät. Universal-Eingang. Tape-Copy-Schalter – verkürzt die Zugriffszeiten zu den verschiedenen Tonquellen. Kopfhörer-Anschluß auf der Front. Abmessungen (B x H x T): 41 x 14,5 x 31 cm.



Im Mittelpunkt der JPS-Kraftverstärker:
Das große Rastpotentiometer, mit dem sich die Lautstärke exakt einstellen läßt – griffsympathische Oberflächenstruktur nach dem Vorbild der Kamera-Objektive.

Der Verstärker JPS 351 V-200.
Integrierter Vor- und Endverstärker – 200 Watt Musikleistung (2 x 70 Watt Sinus), Klirrfaktor 0,04 %. Besonderheiten: Pulse-Power-Supply (Schaltnetzteil) für brummfreie, klare Musikwiedergabe. 4fach-Lautstärke-Potentiometer für hohen Fremdspannungsabstand. Abmessungen (B x H x T): 41 x 14,5 x 37 cm.

Der Tuner JPS 351 T-3.
Drei Wellenbereiche – UKW, MW, LW. Hohe Eingangsempfindlichkeit: 0,7 µV. Gute Selektivität = Trennschärfe 60 dB. PLL-Decoder und hochwertiges Multiplex-Filter verbessern die Trennung der beiden Stereo-Signale. Getrennte Feldstärke- und Mitten-Anzeige, AFC- und Muting-Elektronik. Abmessungen (B x H x T): 41 x 14,5 x 32,5 cm.

Der Tuner JPS 351 T-4.
Vier Wellenbereiche – UKW, MW, KW und LW. Sehr hohe Eingangsempfindlichkeit von 0,65 µV. Sehr gute Selektivität von 65 dB. PLL-Decoder mit hochwertigem Multiplex-Filter verbessert die Trennung der beiden Stereo-Signale. Zuschaltbarer Hi-Blend-Filter – reduziert Rauschstörungen bei schwach einfallenden Stereo-Sendern, Signal-Feldstärke und Ratio-Mitten-Instrumente, AFC- und Muting-Elektronik. Abmessungen (B x H x T): 41 x 14,5 x 32,5 cm.

Das Cassetten Deck JPS 351 C-1.
Frontlader mit tachogeregeltem Servo-Motor. Synchron-Laufwerkstellung = von einer Funktion auf die andere einfach umschalten. F & F-Ferrit-Tonkopf mit unbegrenzter Lebensdauer. Dolby®-Rauschunterdrückung. Cassettenfach mit »Soft«-Mechanik. Abmessungen (B x H x T): 41 x 14,5 x 27 cm.



Das Cassetten Deck JPS 351 C-2.
Frontlader mit tachogeregeltem Servo-Motor. Autoplay = automatische Umschaltung von »schnellem Rücklauf« auf »Wiedergabe«. Synchron-Laufwerksteuerung. F & F-Ferrit-Tonkopf mit unbegrenzter Lebensdauer, Recording-Mute-Schaltung zur Ausblendung unerwünschter Programmteile bei unveränderter Reglerstellung und weiterlaufendem Band. Dolby®. Input-Selector, zur Umschaltung zwischen Mikrofon- oder Direkt-Mitschnitt. Getrennte Schalter für Vormagnetisierung (Bias) und Entzerrung (Equalizer). Cassetten-Fach mit »Soft«-Mechanik. Abmessungen (B x H x T): 41 x 14,5 x 27 cm.

Dolby® – eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Die Phonoeinheit JPS 351 P.
Vollautomatischer Plattenspieler, Direct-Drive. Gleichlaufschwankungen nur 0,065 %. S-Tonarm aus Aluminium. Magnetsystem XL 15 – Frequenzbereich von 10 Hz bis 30 kHz. Stroboskop zur Drehzahlkontrolle. Abmessungen (B x H x T): 44,5 x 14 x 37,5 cm.

Alle hier gezeigten Komponenten des Wega-Systems JPS 351 haben anthrazitfarbene Metall-Gehäuse mit hellgrauer Beschriftung.



Hoch-Rack mit viel Platz für Schallplatten und Cassetten – in aktuellem Rot. Für alle Wega JPS 351 Rack-Systeme.



Mobile Tief-Version auf Rollen – in professionellem Schwarz. Für Wega JPS 351 Gamma und Sigma.



Hoch-Rack in wertvoller Echtholz-Kiefer-Ausstattung. Für alle JPS 351 Rack-Systeme.


WEGA
WEGA
PSS 200R FM STEREO/FM-AM RECEIVER
WEGA ferrochrom
WEGA
AUTO SHUT OFF
PSS 200C STEREO CASSETTE DECK

Wega HiFi-System PSS 200 U. Einschalten zum Abschalten.

High Fidelity heißt nicht mehr und nicht weniger als absolute Klangtreue. Wer dahinter auch komplizierte und zeitraubende Bedienungstechnik oder einen hohen Kaufpreis vermutet, sollte ein waches Auge und gutes Ohr auf diese neue Wega-Entwicklung haben.

Das Wega HiFi-System PSS 200 U hat alles, was Sie zur Entspannung mit Musik brauchen: Auf den drei Wellenbereichen des Receivers PSS 200 R finden Sie schnell Ihren Sender. Mit dem Cassetten Deck PSS 200 C und dem Plattenspieler PSS 200 P können Sie auch Ihr eigenes Programm gestalten. Problemlos wie eine Kompaktanlage zu bedienen, aber im professionellen Einzelkomponenten-Aufbau. Mit dem Wega HiFi System PSS 200 U setzen Sie in Ihre persönliche Wohnumgebung einen augenfälligen Akzent: mattschimmerndes Metall, große Glasflächen, klar gegliederte Bedienungs- und Kontrollinstrumente.

Die Technik.

Der Receiver PSS 200 R.
Verstärker mit 2 x 28 Watt Musikleistung. UKW- und MW/LW-Bereich. Alle wichtigen Funktionen eines preisgünstigen HiFi-Gerätes.
Abmessungen (B x H x T): 41 x 14,5 x 30,5 cm.

Das Cassetten Deck PSS 200 C.
Cassetten Deck mit Dolby®-Rauschunterdrückung und Servo-Motor für hohe Gleichlaufkonstanz. Bandsortenumschaltung.
Abmessungen (B x H x T): 41 x 14,5 x 26 cm.

Dolby® – eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Der Plattenspieler PSS 200 P.
Halbautomatischer Plattenspieler mit Direct-Drive und Linear-Motor. »audio-technica« Magnet-Tonabnehmersystem.
Abmessungen (B x H x T): 41 x 12,5 x 37 cm.





Wega Casseiver PSS 100 U. Für Küche und Keller.

Wer auch bei der Arbeit in Küche und Büro nicht auf Unterhaltung und aktuelle Information verzichten will oder einen Stimmungsmacher für den Party-Keller sucht, findet mit dem Wega Casseiver PSS 100 U einen idealen Partner.

Für das, was diese neue Wega-Entwicklung bringt, braucht sie wenig Platz:

Receiver und Cassetten Deck in sinnvoller Kombination mit 2 x 28 Watt Musikleistung. Technische Besonderheiten wie der PLL (Phase Locked Loop)-Decoder mit Multiplex-Filter, der auf UKW die Trennung der Stereo-Signale verbessert, gehören zum Konzept dieser Zweit-Anlage.

Auf seinen vier Wellenbereichen – UKW, MW, LW, KW – ist auch Ihr Lieblingssender dabei. Und wenn Sie Ihr eigenes Programm machen wollen, steht Ihnen das Cassetten Deck mit Dolby®-Rauschunterdrückung und ein Tape Selector für optimale Wiedergabe zur Verfügung. Abmessungen (B x H x T): 45,6 x 22,5 x 24,7 cm.

Neu im Programm ab Mai 1980: Racksystem PSS 150 U:

Casseiver PSS 100 U. Phonoeinheit PSS 200 P. Rack im Holzdekor (mit Frontglas-Tür).

Dolby® – eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



Wega HiFi-System PSS 300 U. Profi's Melody Maker.

Musikliebhaber und HiFi-Kenner waren bislang auf Ihre große stationäre Anlage angewiesen, wenn sie ihren hohen Ansprüchen gerecht hören wollten. Das Wega HiFi-System PSS 300 U eröffnet Ihnen jetzt eine weitere Dimension, Musik in gewohnter Qualität zu genießen: Ein Luxus-Receiver mit vier Wellenbereichen und ein mit allen technischen Raffinessen – wie die Möglichkeit, das neue Reineisenband einzusetzen – ausgestattetes Cassetten Deck in einem einzigen kompakten Gehäuse. 2 x 40 Watt Sinus läßt so manche »große« Anlage verstummen.

Auch im Bedienungskomfort ist der PSS 300 U nach den neuesten Erkenntnissen ausgestattet: Mit dem Stationscomputer sind gespeicherte Sender jederzeit abrufbereit.

Dolby®-Rauschunterdrückung ist beim Cassetten Deck selbstverständlich. Repeat-Schaltung, AMS (Automatic Music Sensor), der automatisch Ihr gewünschtes Programm auf dem Band sucht, und Soft-Touch-Control-Bedienung dagegen sind Besonderheiten, die die Klasse dieses Systems signalisieren. Ebenso wie eine Automatik, die Ihnen die Digitaluhr mit echten Timer-Funktionen wie Weck- und »Sleep«-Schaltung bietet. Abmessungen (B x H x T): 45,5 x 24 x 26,7 cm.

Dolby® – eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



Wega Direct-Lautsprecher. Mit den Ohren gerechnet.

In der HiFi-Landschaft, die an Angeboten ohnehin nicht arm ist, nimmt der Lautsprecher-Markt eine Sonderstellung ein. Nirgendwo ist die Vielfalt der verfügbaren Geräte, Typen, Ausführungen größer; nirgendwo sonst ist der Wettbewerb ausgeprägter.

Wer mit neuen Lautsprechern gute Musik besser hören will, sieht sich bisweilen ausgesprochenem Geräte-Nippes konfrontiert: Lautsprecher, die klaren akustischen Prinzipien verpflichtet sein sollten, werden mit optischen Tricks fürs Auge geschmückt.

Konstrukteure, denen für Entwicklung und Fertigung eines Lautsprechers immer nur eine bestimmte Summe zur Verfügung steht, müssen sich aber zwischen äußerer Aufmachung und konstruktiver Qualität entscheiden. Was dann aus Gründen der vermeintlichen besseren Verkäuflichkeit in Fassade investiert wird, muß an akustischer Leistungsfähigkeit eingespart werden.



3-Weg HiFi-Lautsprecherbox
Direct-1
Direct-1 ist ein Bestseller unter den Lautsprechern. Mit 70 Watt Musik- und 50 Watt Dauer-Belastbarkeit.
Test Audio 1/78 / HiFi-Stereophonie 1/79

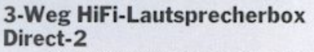
2-Weg HiFi-Lautsprecherbox
Mini-Direct
2–Weg-Lautsprecher im Format und in der Technik passend zu allen neuen HiFi-Minis. 50 Watt Dauerbelastbarkeit, bis 70 Watt Spitzenbelastbarkeit. Die neueste Ergänzung des Direkt-Lautsprecher-Programmes.

Die Lautsprecher der Wega Direct-Reihe sind ganz bewußt so konzipiert worden, daß sie die Gegenposition zum modischen Effekt besetzen. Sie vereinigen in sich eine Kombination von konstruktiven Merkmalen, die nur einem Ziel dienen – gute klangliche Leistung.

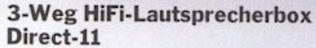
Dieses Vernunftprinzip führt zwangsläufig dazu, daß die Wega Direct-Boxen Ihnen ein ungewöhnlich vorteilhaftes Preis-/Leistungs-Verhältnis bieten: wo alle Investitionen in die Qualität gehen und alle unnötigen Ausgaben eingespart werden, sind verblüffende Angebote möglich.

Alle Direct-Lautsprecher stellen ihre Leistungen jeder technisch ordentlichen HiFi-Anlage voll zur Verfügung; über die empfehlenswerten Einsatzbereiche informieren Sie die technischen Daten.





3-Weg HiFi-Lautsprecherbox
Direct-2
3-Weg-Lautsprecher, kompakt im Format, perfekt im Klang. 70 Watt Dauerbelastbarkeit, bis 100 Watt Spitzenbelastbarkeit. Passend für die Mehrzahl aller HiFi-Anlagen. Neu im Direct-Lautsprecher-Programm.



3-Weg HiFi-Lautsprecherbox
Direct-11
Leistungsstarke Lautsprecher-Box mit 170 Watt Musik- und 100 Watt Dauer-Belastbarkeit.
Test HiFi-Stereophonie 1/79

Wega Disco 1. Sound Machine.

Liebhaber von Jazz- und Pop-Musik erleben ihre Musik erst richtig, wenn sie sie sozusagen auch körperlich fühlen können. Deshalb hat Wega ein aufwendiges 4-Weg-Lautsprecher-System konzipiert, das von seinem technischen Aufbau und auch von seinem professionellen Look her selbst Ansprüchen von beruflichen »Musikmachern« wie zum Beispiel Discjockeys gerecht wird. Das verspricht die Dauerbelastbarkeit von starken 100 Watt und die Spitzenbelastbarkeit bis 200 Watt. Ohne die schützende Frontabdeckung genießen Sie auch optisch die Leistungsfähigkeit der Wega Disco 1: 3 Hörner, 2 Konus-Systeme für die Mitten, 41 cm Superbaß, Regler für Mitten und Höhen.





Lautsprecher Disco 1
4-Weg-Lautsprecher-System für semiprofessionellen Einsatz und Musikfans. Dauerbelastbarkeit 100 Watt, Spitzenbelastbarkeit bis 200 Watt. 3 Hörner, 2 Konus-Systeme für die Mitten, 41 cm Superbaß, Regler für Mitten und Höhen.

Wega Lautsprecher. Die Technik.

Disco 1
Musikbelastbarkeit: 200 Watt
Dauerbelastbarkeit:
100 Watt volles Frequenzspektrum
System: 4-Weg, 6 Lautsprecher
Lautsprecher:
Tieftöner (1) 410 mm Konusausführung,
Mitteltöner (2) 130 mm Konusausführung,
Hochtöner (1) 154 x 51 mm Hornausführung,
Super-Hochtöner (2) 25 mm Hornausführung
Impedanz: 8 Ohm
Übertragungsbereich: 20 Hz – 22 000 Hz
Übergangsfrequenzen:
800 Hz, 3000 Hz, 7000 Hz
Pegelregler: von 3 dB bis –3 dB
Abmessungen (B x H x T): 45 x 66 x 27,5 cm

Direct-11
- *Großvolumige klangneutrale, durchsichtige und hochbelastbare Drei-Weg-Box*
- *Ausgezeichnete Linearität über den gesamten Übertragungsbereich*
- *Kombichassis mit Kalottenausführung für den Hoch- und Mitteltonbereich*
- *Hervorragendes Impulsverhalten durch die Verwendung von zwei Tieftönern*
- *Links/Rechts-Kombination zur Vergrößerung der Stereo-Hörzone*
- *Gehäuseausführung: resonanzfreies, hochverdichtetes Holzgehäuse*
- *Farben: anthrazit, hellgrau, schwarz (Blende schwarz)*

Musikbelastbarkeit: 170 Watt
Dauerbelastbarkeit: 100 Watt
Impedanz: 4–8 Ohm
Übertragungsbereich: 30–25 000 Hz
Lautsprechersystem:
2 Tieftöner 195 mm ∅
1 Kalotten-Mitteltöner 49 mm ∅
1 Kalotten-Hochtöner 29 mm ∅
Übergangsfrequenzen: 1050 Hz, 7000 Hz
Abmessungen (B x H x T): 33 x 58,5 x 25 cm

Direct-2
- *Regalgerechte klangneutrale Drei-Weg-Box mit hoher Belastbarkeit*
- *Sehr gute Linearität über den gesamten Übertragungsbereich*
- *Kombichassis mit Kalottenausführung für den Hoch- und Mitteltonbereich*
- *Symmetrische Links/Rechts-Ausführung zur Vergrößerung der Stereo-Hörzone*
- *Abnehmbares Frontgitter*
- *Gehäuseausführung: hochverdichtetes, resonanzfreies Holzgehäuse*
- *Farben: anthrazit, hellgrau, schwarz und nußbaum natur (Blende schwarz)*

Musikbelastbarkeit: 100 Watt
Dauerbelastbarkeit: 70 Watt
Impedanz: 4–8 Ohm
Übertragungsbereich: 32–25 000 Hz
Lautsprechersystem:
1 Tieftöner 200 mm ∅
1 Kalotten-Mitteltöner 49 mm ∅
1 Kalotten-Hochtöner 29 mm ∅
Übergangsfrequenzen: 980 Hz, 3800 Hz
Abmessungen (B x H x T): 25 x 40 x 23 cm

Direct-1
- *Regalgerechte klangneutrale Drei-Weg-Box mit hoher Belastbarkeit*
- *Sehr gute Linearität über den gesamten Übertragungsbereich*
- *Kombichassis mit Kalottenausführung für den Hoch- und Mitteltonbereich*
- *Tieftöner mit partiell getränkter Membran zur Vermeidung von Partialschwingungen*
- *Symmetrische Links/Rechts-Ausführung zur Vergrößerung der Stereo-Hörzone*
- *Abnehmbares Frontgitter*
- *Gehäuseausführung: hochverdichtetes, resonanzfreies Holzgehäuse*
- *Farben: anthrazit, hellgrau oder schwarz (Blende schwarz)*

Musikbelastbarkeit: 70 Watt
Dauerbelastbarkeit: 50 Watt
Impedanz: 4–8 Ohm
Übertragungsbereich: 40–25 000 Hz
Lautsprechersystem:
1 Tieftöner 195 mm ∅
1 Kalotten-Mitteltöner 39 mm ∅
1 Kalotten-Hochtöner 29 mm ∅
Übergangsfrequenzen: 750 Hz, 5500 Hz
Abmessungen (B x H x T): 23,5 x 40 x 17,5 cm

Mini-Direct
- *Regalgerechte klangneutrale Zwei-Weg-Box in Kleinbauweise mit hoher Belastbarkeit*
- *Sehr gute Linearität über den gesamten Übertragungsbereich*
- *Kalottenhochtonsystem*
- *Breitbandiges Tieftonsystem*
- *Abnehmbares Frontgitter*
- *Gehäuseausführung: hochverdichtetes, resonanzfreies Holzgehäuse*
- *Farben: anthrazit, hellgrau, schwarz und nußbaum natur (Blende schwarz)*

Musikbelastbarkeit: 70 Watt
Dauerbelastbarkeit: 50 Watt
Impedanz: 4–8 Ohm
Übertragungsbereich: 42–25 000 Hz
Lautsprechersystem:
1 Tieftöner 131 mm ∅
1 Kalotten-Hochtöner 27 mm ∅
Übergangsfrequenz: 1600 Hz
Abmessungen (B x H x T): 21 x 29 x 20 cm

Verstärker

	JPS 351 V–130	JPS 351 V–200	JPS 352 V–100	JPS 352 V–150
Sinusleistung	2x40 W an 8 Ω	2x70 W an 8 Ω	2x30 W an 4 Ω	2x50 W an 4 Ω
Musikleistung	2x75 W	2x100 W	2x65 W	2x100 W
Klirrfaktor bei 1000 Hz	0,3%	0,04%	0,05%	0,05%
Frequenzgang	5 Hz–100 kHz ±0,5 dB	3 Hz–70 kHz –1 dB	–	–
Leistungsbandbreite	5 Hz–35 kHz	5 Hz–35 kHz	40 Hz–20 kHz	40 Hz–20 kHz
Fremdspannungsabstand				
bei 50 mW	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB
bei Nennleistung	100 dB	100 dB	90 dB	90 dB
Dämpfungsfaktor	35	40	–	–
Intermodulation	0,3%	0,01%	0,15%	0,15%
Eingangsempfindlichkeit				
Phono mag.	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ
dyn.	–	–	–	–
Aux	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/100 kΩ	150 mV/100 kΩ
Tape	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/100 kΩ	150 mV/100 kΩ
Klangregler				
Bässe	±10 dB/60 Hz	±10 dB/60 Hz	±8 dB/100 Hz	±8 dB/100 Hz
Mitten	–	–	–	±5 dB/2 kHz
Höhen	±10 dB/25 kHz	±10 dB/25 kHz	±8 dB/10 kHz	±8 dB/10 kHz
Leistungsaufnahme	170 W	270 W	250 W	350 W
Lautsprecher	4x4 bis 16 Ω (Klemmbuchsen)	4x4 bis 16 Ω (Klemmbuchsen)	4–16 Ω (DIN-Buchsen)	4–16 Ω (DIN-Buchsen)
Abmessungen (BxHxT) cm	41x14,5x31	41x14,5x37	43x10x23	43x10x23

*Klemmanschlüsse + DIN-Buchsen

Tuner

	JPS 351 T–3	JPS 351 T–4	JPS 352 T	Minimodul 205 TD
FM-Teil				
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
Antenne	60/75 Ω + 240/300 Ω	60/75 Ω + 240/300 Ω	60/75 Ω + 240/300 Ω	60/75 Ω + 240/300 Ω
Übertragungsbereich	40 Hz...12,5 kHz (+0,2 dB; –1,0 dB)	40 Hz...12,5 kHz (+0,2 dB; –1,0 dB)	40 Hz...15 kHz (±2 dB)	30 Hz–15 kHz (±1 dB)
Empfindlichkeit/75 Ω	0,7 µV	0,65 µV	1,0 µV	0,7 µV
Trennschärfe/300 kHz	60 dB	65 dB	55 dB	70 dB
Gleichwellen-Selektion	1 dB	1 dB	1,5 dB	1,5 dB
Spiegelunterdrückung	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
ZF-Unterdrückung	95 dB	95 dB	–	85 dB
AM-Unterdrückung	54 dB	54 dB	50 dB	55 dB
Pilottondämpfung	50 dB	50 dB	–	–
Klirrfaktor Stereo	0,3%	0,5%	0,8%	0,25%
Übersprechdämpfung	42 dB	40 dB	–	45 dB
Geräuschspannungsabstand				
Mono	65 dB	68 dB	72 dB	73 dB
Stereo	60 dB	63 dB	64 dB	70 dB
NF-Ausgangsspannung	750 mV/3kΩ	750 mV/3 kΩ	750 mV/2,2 kΩ	–
Ansprechschwelle Muting	–	5 µV	5 µV	10 µV
AM-Teil				
Empfangsbereiche				
MW	530–1605 kHz	530–1605 kHz	510–1640 kHz	530–1605 kHz
LW	150–350 kHz	150–350 kHz	–	–
KW	–	5,8–15,8 MHz	–	–
Klirrfaktor	0,5%	0,5%	0,5%	0,9%
Leistungsaufnahme	15 W	20 W	15 W	8 W
Abmessungen (BxHxT) cm	41x14,5x32,5	41x14,5x32,5	43x10x23	20,7x6,5x17,4

Plattenspieler

	JPS 351 P	JPS 352 P	PSS 200 P	Modul 301 P
Betriebsart	Vollautomatischer Spieler	Vollautomatischer Spieler	Halbautomatischer Spieler	Vollautomatischer Spieler
Antriebsart	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb
Motor	BSL-Motor	Gleichstrom-Servomotor	Gleichstrom-Servomotor	Gleichstrom-Servomotor
Plattenteller	Aluminium/1,05 kp/313 mm Ø	Aluminium/1,05 kp/313 mm Ø	Aluminium/0,7 kp/310 mm Ø	Aluminium/1,05 kp/313 mm Ø
Drehzahlen	33⅓, 45 U/min.	33⅓, 45 U/min.	33⅓, 45 U/min.	33⅓, 45 U/min.
Drehzahlfeinregulierung	±4%	±4%	±3%	±4%
Gleichlaufschwankungen	0,065%	0,05%	0,045%	0,05%
Rumpelfremdspannungsabstand	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Rumpelgeräuschspannungsabstand	68 dB	70 dB	70 dB	70 dB
Tonarm	S-Tonarm, statisch ausbalanciert	S-Tonarm, statisch ausbalanciert	S-Tonarm, statisch ausbalanciert	S-Tonarm, statisch ausbalanciert
Tonarmlänge*	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm
Überhang	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm
Kröpfungswinkel	23,5°	23,5°	23,5°	23,5°
Tonabnehmer	XL 15	AT 70	AT 70	AT 70
Frequenzbereich	10 Hz–30 kHz	40 Hz–20 kHz	40 Hz–20 kHz	40 Hz–20 kHz
Abmessungen (BxHxT) cm	44,5x14x37,5	44,5x14x39,5	41x12,5x37	44,5x14x39,5

*Lagerachse bis Abtastspitze

Minimodul 205 CA	Minimodul 205 PA	Modul 301 V	Modul 42 V
–	2x30 W an 4 Ω	2x50 W an 4 Ω	2x90 W an 4 Ω
–	2x40 W	2x60 W	2x120 W
0,1%	0,1%	0,03%	0,02%
20 Hz–20 kHz	5 Hz–40 kHz	5 Hz–100 kHz	10 Hz–50 kHz
–	–	20 Hz–20 kHz	6 Hz–60 kHz
–	–	70 dB	70 dB
–	–	90 dB	90 dB
–	45	–	–
–	0,04%	0,03%	0,02%
2,5 mV/50 kΩ	–	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ
–	–	0,12 mV/100 Ω	0,12 mV/150 Ω
150 mV/50 kΩ	–	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ
150 mV/50 kΩ	–	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ
±8 dB/100 Hz	–	±10 dB/50 Hz	±10 dB/80 Hz
–	–	–	–
±8 dB/10 kHz	–	±10 dB/20 kHz	±10 dB/15 kHz
3 W	200 W	225 W	370 W
–	4–16 Ω*	4–16 Ω*	4–16 Ω*
20,7x6,5x17,4	20,7x6,5x20,7	43x7x27	36x15x26

Modul 301 T	Modul 42 T
87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
60/75 Ω + 240/300 Ω	60/75 Ω + 240/300 Ω
40 Hz–15 kHz (±1 dB)	15 Hz–16 kHz (±1 dB)
0,9 µV	0,65 µV
65 dB	85 dB
1 dB	1 dB
80 dB	90 dB
–	90 dB
55 dB	60 dB
–	60 dB
0,5%	0,25%
–	45 dB
65 dB	69 dB
60 dB	64 dB
750 mV/3 kΩ	750 mV/3 kΩ
–	10 µV–500 µV einstellbar
530–1605 kHz	510–1640 kHz
150–350 kHz	145–350 kHz
–	–
0,8%	1%
16 W	28 W
43x7x29	36x15x26

Modul 42 P
Vollautomatischer Spieler
Direktantrieb
Linearmotor
Aluminium/1,7 kp /310 mm Ø
33⅓, 45 U/min.
±6%
0,04%
50 dB
70 dB
S-Tonarm, statisch ausbalanciert
216,5 mm
16,5 mm
23,5°
magn.: XL 15
dyn.: MC 42
magn.: 10 Hz–30 kHz
dyn.: 10 Hz–50 kHz
45x15x39,5

Timer

	JPS 352 TI	JPS 351 TI	Modul 301 TI
Netzanschluß:	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme:	8 W	8 W	8 W
Digital-Uhr mit Anzeige des Wochentages:	Netzsynchronisiert	Netzfrequenzsynchronisiert	Netzsynchronisiert
Zeitanzeige:	24 Stunden	24 Stunden	24 Stunden
Ganggenauigkeit:	±0,02% abhängig von der Netzfrequenz	+0,02 Sekunden, ausgenommen Netzfrequenzschwankungen	±0,02% abhängig von der Netzfrequenz
Schaltvorgänge pro Woche:	20, davon 10mal »Ein« und 10mal »Aus«, mit Sleep und Every Day bis max. 280	Maximal 8, davon 4mal »Ein« und 4mal »Aus«	20, davon 10mal »Ein« und 10mal »Aus«, mit Sleep und Every Day bis max. 280
Schaltzeitabstände:	Minimum: 1 Minute	Minimum: 1 Minute	Minimum: 1 Minute
Ausgänge:	4x220 V/50 Hz	4x220 V/50 Hz	4x220 V/50 Hz
Abmessungen (BxHxT) cm	43x7x29,2	41x7,5x19	43x7x29,2
Maximale Belastbarkeit:	1100 W	2000 W	1100 W

Cassettendecks

	JPS 351 C-1	JPS 351 C-2	JPS 352 C-1	JPS 352 C-2
Antriebsart	Servo-Motor mit Tachoregelung	Servo-Motor mit Tachoregelung	Frequenz-Servo-Motor	2 Frequenz-Servo-Motoren
Kopfbestückung	Löschkopf und F&F A/W Kopf	Löschkopf und F&F A/W Kopf	Löschkopf und A/W-Kopf	Löschkopf und F&F A/W Ko
Rauschunterdrückung	Dolby®	Dolby®	Dolby®	Dolby®
Bandsortenumschaltung	Fe, FeCr, CrO_2	Fe, FeCr, CrO_2 für Vormagnetisierung und Entzerrung getrennt	Fe, FeCr, CrO_2 Vormagnetisierung und Entzerrung getrennt	Fe, FeCr, CrO_2 Vormagnetisierung und Entzerrung getrennt
Eingänge				
Mikrofon	0,25 mV/0,6 kΩ	0,25 mV/0,6 kΩ	0,18 mV/0,6 kΩ	–
Aux	0,175 mV/5,6 kΩ	0,175 mV/5,6 kΩ	–	–
Line	77,5 mV/100 kΩ	77,5 mV/100 kΩ	60 mV/100 kΩ	–
Ausgänge				
DIN	0,775 V/10 kΩ	0,775 V/10 kΩ	–	–
Line	0,435 V/10 kΩ	0,435 V/10 kΩ	400 mV/100 kΩ	–
Kopfhörer	0,039 V/8 Ω	0,039 V/8 Ω	0,02 V/8 Ω	–
Frequenzgang	30 Hz–15 kHz (FeCr)	30 Hz–15 kHz (FeCr)	–	30 Hz–17 kHz (FeCr)
Ruhegeräuschspannungsabstand mit Dolby®	60 dB	60 dB	60 dB	68 dB
Gleichlaufschwankungen	±0,16%	±0,16%	±0,15%	±0,14%
Leistungsaufnahme	11 W	9 W	15 W	26 W
Abmessungen (BxHxT) cm	41x14,5x27	41x14,5x27	43x10x23	43x13x29

Dolby® – eingetragenes Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

Receiver/Casseiver

	PSS 200 R	PSS 100 U	PSS 300 U
Verstärkerteil			
Musikleistung	2x28 W an 8 Ω	2x22 W ah 8 Ω	2x60 W an 8 Ω
Sinusleistung	2x20 W an 8 Ω	2x15 W an 8 Ω	2x50 W an 4 Ω
Klirrfaktor (1000 Hz)	0,7%	1,0%	*
Intermodulation	0,7%	–	*
Frequenzgang	5 Hz–45 kHz ±1,5 dB	–	*
Leistungsbandbreite	10 Hz–40 kHz	30 Hz–30 kHz	20 Hz–40 kHz
Regelumfang Klangregler			
Bässe	±8 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 100 Hz
Höhen	±8 dB bei 10 kHz	±10 dB bei 10 kHz	±10 dB bei 10 kHz
Lautsprecher	8–16 Ω	8–16 Ω	4–16 Ω
Kopfhörer	≧8 Ω	≧8 Ω	≧8 Ω
Empfängerteil			
Empfangsbereiche			
UKW	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
MW	530–1605 kHz	530–1605 kHz	530–1605 kHz
LW	145–350 kHz	150–350 kHz	150–350 kHz
KW	–	5,8–15,8 MHz	5,8–15,8 MHz
Empfindlichkeit UKW (an 75 Ω)	0,9 µV	1,1 µV	0,8 µV
Trennschärfe	55 dB	50 dB	*
Spiegelfrequenzdämpfung	45 dB	–	*
Signal-Rauschabstand Stereo	68 dB	65 dB	*
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz	45 dB	>35 dB	40 dB
Cassettenteil			
Antrieb	–	Frequenz-Servo-Motor	2 Frequenz-Servo-Motoren
Kopfbestückung	–	Löschkopf und A/W-Kopf	Löschkopf und S/F A/W-Kopf
Gleichlaufschwankungen	–	<0,18%	0,14%
Frequenzbereich (FeCr)	–	40 Hz–15 kHz	30 Hz–17 kHz (FeCr, Metal)
Signal-Rauschabstand mit Dolby®	–	60 dB	64 dB FeCr, 67 dB Metal

*technische Daten lagen bei Drucklegung noch nicht vor

Dolby® – eingetragenes Warenzeichen der Dolby-Laboratories

Equalizer

	Modul 42 E
	2x10 Regler, 13 Rastungen
Regelumfang:	±12 dB, rastend in 2 dB-Schritten (±1,5 dB Toleranz)
Fremdspannungsabstand (DIN) bezogen auf max. Ausgangsspannung:	5 V: >100 dB 250 mV: >80 dB
Geräuschspannungsabstand (DIN):	5 V: >100 dB 250 mV: >80 dB
Verstärkung (in linear):	0 dB
Klirrfaktor bei 1 kHz:	<0,02%
Übertragungsbereich:	–3 dB: <4 Hz–100 kHz –1,5 dB: <4 Hz–65 kHz
Eingänge:	Cinch, DIN
Ausgänge:	Cinch, DIN
(Alle Angaben in Schieberegler-Mittelstellung)	
Halbleiter-Bestückung:	30 Transistoren, 6 Dioden
Gehäuseausführung:	hellgrau oder schwarz
Abmessungen (BxHxT) cm	36x15x26

PSS 200 C	Minimodul 205 C	Modul 301 C	Modul 42 C
Frequenz-Servo-Motor	–	2 Frequenz-Servo-Motoren	Frequenz-Servo-Motor
Löschkopf und A/W Kopf	Löschkopf und A/W-Kopf	Löschkopf und S&F A/W-Kopf	Löschkopf und F&F A/W-Kopf
Dolby®	Dolby®	Dolby®	Dolby®
Fe, FeCr, CrO_2	Fe, CrO_2	Fe, FeCr, CrO_2, Metal	Fe, FeCr, CrO_2
–	–	für Vormagnetisierung und Entzerrung getrennt	für Vormagnetisierung und Entzerrung getrennt
0,25 mV/0,6 kΩ	0,3 mV/0,6 kΩ	–	0,25 mV/0,6 kΩ
–	–	–	–
77,5 mV/100 kΩ	75 mV/50 kΩ	–	77,5 mV/100 kΩ
–	–	–	0,775 V/10 kΩ
0,435 V/100 kΩ	410 mV/50 kΩ	–	0,435 mV/10 kΩ
0,038 V/8 Ω	–	–	0,039 V/8 Ω
30 Hz–13 kHz (FeCr)	25 Hz–16 kHz (CrO_2)	30 Hz–17 kHz (FeCr)	30 Hz–16 kHz (FeCr)
60 dB	60 dB	60 dB	66 dB
0,2%	0,2%	0,2%	±0,14%
12 W	10 W	10 W	13 W
41x14,5x26	20,7x6,5x20,1	20,7x6,5x20,1	36x15x26

Kompaktanlagen

	Concept 51 K
Verstärkerteil	
Musikleistung	2x80 W
Sinusleistung	2x50 W
Klirrfaktor (1000 Hz)	<0,04%
Intermodulation	0,04%
Frequenzgang	5 Hz…45 kHz (–3 dB)
Leistungsbandbreite	5 Hz…60 kHz
Fremdspannungsabstand	
bei 50 mW	60 dB
bei Nennleistung	90 dB
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz	>57 dB
Regelumfang Klangregler	
Bässe	±18 dB bei 20 Hz
Höhen	±10 dB bei 12,5 kHz
Lautsprecher	4x4 Ω (DIN), schaltbar
Kopfhörer	2x220 Ω, Klinkenbuchse
Empfängerteil	
Empfangsbereiche	
UKW	87,5…108 MHz
MW	510…1640 kHz
LW	145…350 kHz
Empfindlichkeiten UKW	0,8 µV bei 40 kHz/26 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	80 dB
Klirrfaktor UKW bei 1000 Hz	0,15%
Signal-Rauschabstand 40 kHz Hub	
Mono	63 dB
Stereo	58 dB
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz	45 dB
Pilottondämpfung	60 dB
Cassetten-Deck	
Antrieb	Frequenz-Servo-Motor
Kopfbestückung	F&F Ferrit A/W Kopf, Löschkopf
Gleichlaufschwankungen	±0,14%
Frequenzbereich	30 Hz…15 kHz (FeCr)
Geräuschspannungsabstand	
ohne Dolby®	60 dB (FeCr)
mit Dolby®	66 dB (FeCr)
Mikrofonanschluß	2 x Klinkenbuchse
Plattenspieler	
Typ	Wega Direct Drive
Betriebsart	Vollautomatischer Spieler
Antriebsart	Direktantrieb
Motor	BSL Motor
Plattenteller	Aluminium/310 mm Ø/1,7 kp
Drehzahlen	33⅓, 45 U/min
Drehzahlfeinregulierung	±6%
Gleichlaufschwankungen (DIN)	±0,05%
Rumpelfremdspannungsabstand	50 dB
Rumpelgeräuschspannungsabstand	70 dB
Tonarm	Alu-Rohrtonarm, S-förmig
Überhang	16,5 mm
Tonabnehmer-System	XL 15
Frequenzbereich	10 Hz…30 kHz
Abmessungen (BxHxT) cm	84,5x13,3x40,1

(Dolby® – eingetragenes Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.)

Zusatzgerät

Acoustic Dimension Compiler ADC–2

Ausgangsleistung an 4 Ohm
2x30 Watt Sinusdauerton
2x50 Watt Musikleistung

Klirrfaktor
0,08% bei 1 kHz und –1,5 dB

Frequenzgang
Schalter CHARACTERISTIC in Stellung OFF:
<10 Hz…35 kHz ±1,5 dB
in Stellung 1: – 2 dB*
in Stellung 2: – 6 dB*
in Stellung 3: –10 dB*
*gemessen bei 7 kHz

Grundverzögerung
Schalter CHANNEL MODE
in Stellung NORMAL: 5…50 ms
in Stellung MONO: 10…100 ms

Nachhall
Schalter CHANNEL MODE
in Stellung NORMAL: max. 500 ms
in Stellung MONO: max. 1000 ms
(ms = Millisekunden)

Grundverzögerung und Nachhall jeweils wählbar
mit Steller SPACE in 11 Positionen

Übersprechdämpfung
60 dB

Fremdspannungsabstand
bei 50 mW 65 dB
bei Nennleistung 80 dB

Anschlüsse
in internationaler Cinch-Norm

Eingänge
mit LED zur Anzeige der Übersteuerung und
Dämpfungssteller in 11 Stufen
Speaker: 0,7…>20 V an 75 kΩ
Aux: 70 mV an 75 kΩ
Pre Amp Out: 250 mV an 220 kΩ

Ausgänge
Power Amp In: entspricht Pre Amp Out
Rec Out: 250 mV an 10 kΩ
(DIN-Buchse: 1 mV pro kΩ)
1 Lautsprechergruppe, 4…8 Ω
Gesamtimpedanz pro Kanal.

Wega exklusiv. Extras zum besseren Hören.

Ein so umfassendes und breitgefächertes Programm, wie es Wega HiFi-Interessenten bietet, die auf besondere Leistung in Technik und Design Wert legen, verlangt nach einem entsprechenden Zubehör-Konzept – nach Extras zum besseren Hören.

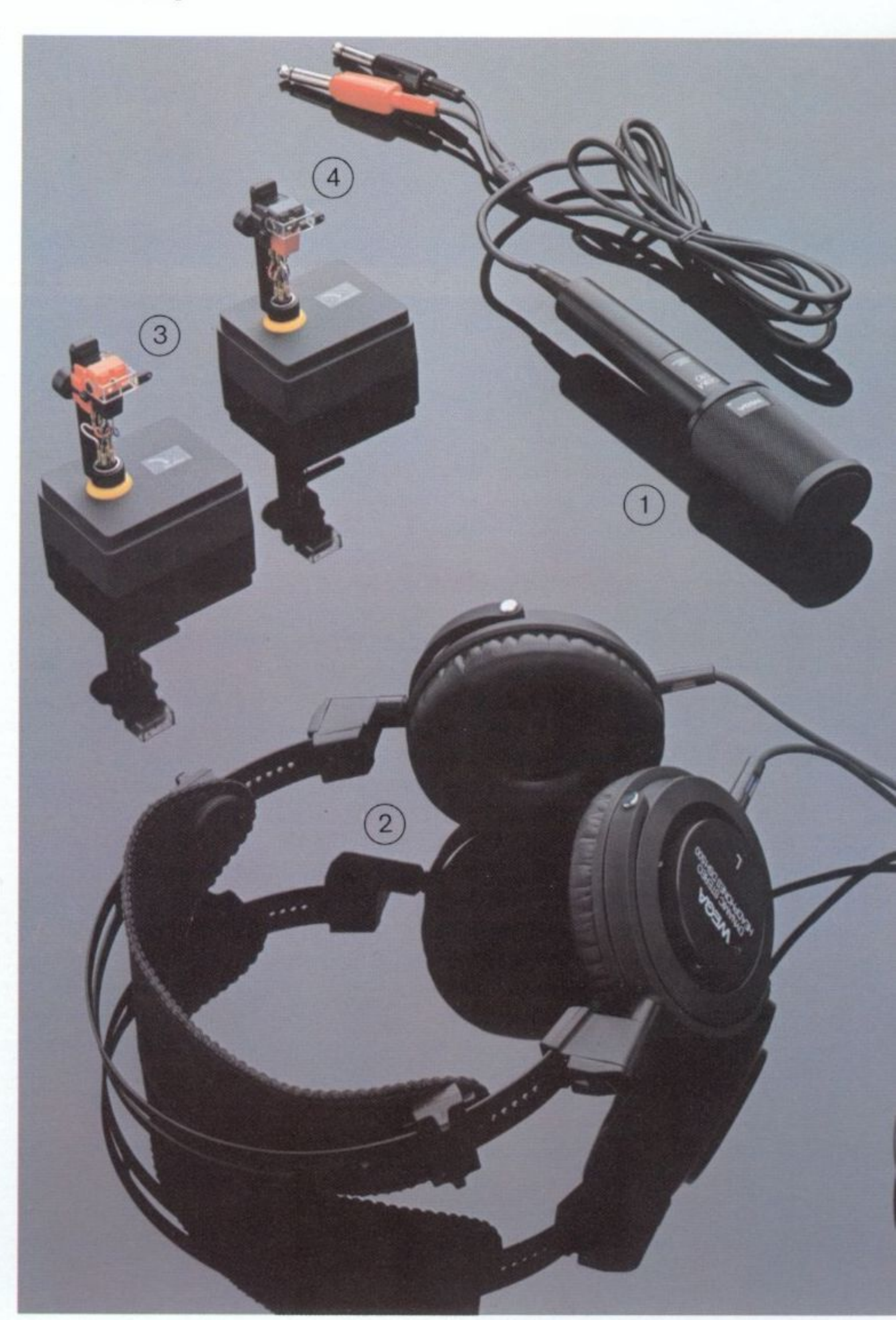
Das dynamische Wega-Mikrofon erschließt Ihnen alle Möglichkeiten, die Technik Ihres Cassetten Decks voll auszunutzen. Sie machen Ihre eigenen Ansagen für Ihr Musikprogramm oder halten Erinnerungen akustisch fest.

Mit dem Wega-Kopfhörer, der – gemäß der hochwertigen HiFi-Technik aller Wega-Geräte – zur Spitzenklasse gerechnet werden kann, erleben Sie Musik so unmittelbar und intensiv wie selten zuvor.

Die Qualität der Wiedergabe einer HiFi-Anlage läßt sich in zwei Punkten hörbar steigern: mit der richtigen Wahl Ihrer Lautsprecher und einem leistungsfähigeren Tonabnehmer-System. Wega bietet sich mit seinen Lautsprechern der Direct- und Disco-Klasse sowie seinen schnell und überall einsetzbaren magnetischen und dynamischen Tonabnehmer-Systemen hervorragend dazu an. Gehören Sie zu jenen, die sich zum Beispiel mit den HiFi-Maschinen des Wega JPS-Systems ihren Wunsch nach aktiver Beschäftigung mit der Musik erfüllt haben, werden Sie erleben, was Ihre Anlage bringen kann, wenn Sie sie mit dem Wega Moving Coil Head Amplifier MCA 42 und dem dazugehörigen Tonabnehmer Wega XL-42 S aufrüsten.

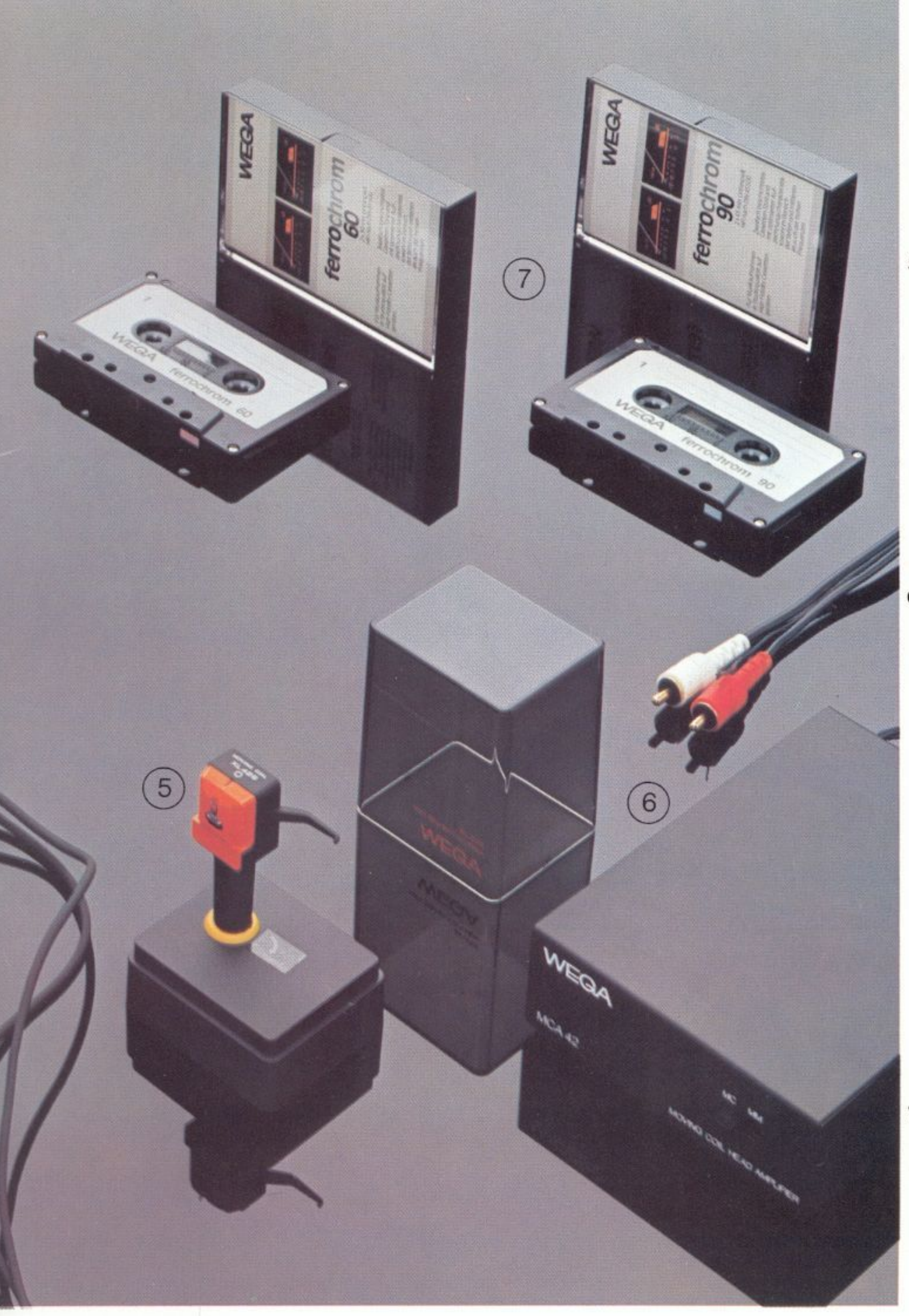
1 Mikrofon
DSM 510
Technische Daten
Typ: Dynamisches Stereo-Mikrofon
Charakteristik: Nierenförmig
Übertragungsbereich: 80 Hz – 12 000 Hz
Gewicht: ca. 180 g

2 Kopfhörer
DSH 500
Technische Daten
Typ: Dynamischer Stereo-Hörer
Impedanz: 110 Ohm bei 1 kHz
Kennschalldruckpegel: 105 dB/mW



Übertragungsbereich: 20 Hz – 25 000 Hz
Klirrfaktor: 0,1 %
Kabellänge: 2 m
Gewicht: 320 g

3 Tonabnehmer
Wega XL-15 S
Technische Daten
Typ: MM, magnetisch
Übertragungsbereich: 10 Hz – 30 000 Hz
Kanaltrennung: 25 dB bei 1 kHz
Ausgangsspannung: 4 mV bei 1 kHz
Impedanz: 3,5 kOhm bei 1 kHz
Auflagekraft: 1,2 g – 2,2 g
Empfohlene Auflagekraft: 1,7 g
Abtastnadel: Konisch
Gewicht:
5,2 g einschließlich Wega-Systemträger



4 Tonabnehmer
Wega XL-25 S
Technische Daten
Typ: MM, magnetisch
Übertragungsbereich: 10 Hz – 30 000 Hz
Kanaltrennung: 26 dB bei 1 kHz
Ausgangsspannung: 4 mV bei 1 kHz
Impedanz: 3,5 kOhm bei 1 kHz
Auflagekraft: 1,0 g – 2,0 g
Empfohlene Auflagekraft: 1,5 g
Abstastnadel: Ellyptisch
Gewicht:
5,2 g einschließlich Wega-Systemträger

5 Tonabnehmer
Wega XL-42 S
Als Set mit dem Wega Moving Coil Head Amplifier MCA 42.

Technische Daten
Typ: MC, dynamisch
Übertragungsbereich: 10 Hz – 30 000 Hz
Kanaltrennung: 25 dB bei 1 kHz
Ausgangsspannung: 0,25 mV bei 1 kHz
Impedanz: 40 Ohm bei 1 kHz
Auflagekraft: 1,7 g – 2,3 g
Empfohlene Auflagekraft: 2,0 g
Gewicht: 20 g
(einschließlich integriertem Systemträger)

6 Moving Coil Head Amplifier
MCA 42
Sehr hochwertiger Vor-Vorverstärker (Head Amplifier) für alle dynamischen (Moving Coil) Tonabnehmer geeignet. Als Set mit dem Wega XL-42 S.

Besondere Kennzeichen
- *Einfacher Anschluß an den Phono-Eingang aller HiFi-Receiver und -Verstärker*
- *Externes Netzteil für sehr hohen Fremdspannungsabstand*
- *Verwendung extrem rauscharmer Transistoren*
- *Umschaltbar auf Magnet-Tonabnehmer*
- *Vergoldete Cinch-Buchsen und -Stecker sichern verlustfreie Steckverbindungen*

Technische Daten
Verstärkung: 26 dB
Signal-Rauschabstand: 78 dB
Klirrfaktor: 0,01 %
Frequenzgang: 5 Hz – 500 kHz
Abmessungen (B x H x T): 10 x 3,5 x 14 cm

7 Wega Compact-Cassetten
Ferrochrom 90 und Ferrochrom 60
Spieldauer 2 x 45 Min. bzw.
2 x 30 Min.

HiFi nach DIN 45 500
Zweifach beschichtetes Cassetten-Tonband mit optimierter Aufzeichnungscharakteristik sowohl im Bereich der tiefen und mittleren als auch der hohen Frequenzen.

Weitere Informationen und Broschüren über HiFi-Geräte, Videorecorder und Farbfernseher von Wega erhalten Sie von einem Wega-Verkaufsbüro in Ihrer Nähe.

Wega-Verkaufsbüros

2000 Hamburg 26
Eiffestraße 600,
Tel. 040/2 19 20 31

6236 Eschborn (Frankfurt)
Frankfurter Allee 19-21,
Tel. 0 61 96/4 50 56

8034 Germering (München)
Industriestraße 10,
Tel. 089/84 30 17

7012 Oeffingen (Stuttgart)
Hofener Straße 56,
Tel. 07 11/51 50 19

2800 Bremen 1
Georg-Wulf-Straße 10B,
Tel. 04 21/55 10 83

5000 Köln 30
M.-Brüggen-Straße 76,
Tel. 02 21/59 30 63

3000 Hannover 61
Misburger Straße 37,
Tel. 05 11/55 60 61

3500 Kassel
Harleshäuser Straße 26,
Tel. 05 61/6 20 13

4600 Dortmund 1
Ernst-Mehlich-Straße 6,
Tel. 02 31/52 75 96

Wega-Werksvertretungen

1000 Berlin 31
Firma Interberg-Electronic
Uhlandstraße 122,
Tel. 030/87 05 81

6800 Mannheim
Firma Bruno Mohr
D 7, 23, Tel. 06 21/2 49 35

WEGA

D-7012 Fellbach
Verantwortlich für den Inhalt:
Wega-Radio GmbH, 7012 Fellbach,
Produktmanagement Audio.
Der Inhalt entspricht dem Stand
vom August 1979.
Änderungen, die dem Fortschritt
dienen, sind vorbehalten.

Printed in W.-Germany
HF 8/79-100